

RÍO MEKONG

(Haikus)



2018

Verónica Aranda. (Madrid, 1982). Es licenciada en Filología Hispánica, gestora cultural, traductora, antóloga, viajera y fadista.

Ha recibido los premios de poesía Antonio Carvajal de Poesía Joven, Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Antonio Oliver Belmás, Miguel Hernández, Ciudad de Salamanca y el Accésit del Adonáis, entre otros.

Ha publicado los poemarios: *Poeta en India* (Melibea, 2005), *Tatuaje* (Hiperión, 2005), *Alfama* (Centro de poesía José Hierro, 2009), *Postal de olvido* (El Gaviero, 2010), *Cortes de luz* (Rialp, 2010), *Senda de sauces. 99 haikus* (Amargord, 2011), *Lluvias Continuas. Ciento un haikus* (Polibea, 2014), *Café Hafa* (El sastre de Apollinaire, 2015), *La mirada de Ulises* (Corazón de mango, Colombia, 2015), *Otoño en Tánger* (Trabalis-Aguadulce, Puerto Rico, 2016), *Épica de raíles* (Devenir, 2016), *Dibujar una isla* (Reino de Cordelia, 2017) y la antología poética *Mapas (2000-2015)*, (Ediciones Matanzas, Cuba, 2018).

Ha traducido a los poetas Yuyutsu RD Sharma, António Ramos Rosa, María do Rosário Pedreira, Rosa Alice Branco, Clarissa Macedo y Michel Thion. Ha participado en recitales y Festivales de poesía tanto en España como en Marruecos, Portugal, Francia, Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico, Colombia, República Dominicana y Ecuador.

Dirige una colección de poesía latinoamericana actual (“Toda la noche se oyeron”) en la editorial Polibea. Mantiene el blog: *Poesía nómada* (<http://veronicaaranda.blogspot.com>)

RÍO MEKONG

(Haikus)

Verónica Aranda



2018

Las tapas de este libro ha sido elaborada con cartón reutilizado, cortado y pintado a mano.

Muchas de ellas se han realizado en Talleres Cartoneros abiertos. Gracias a todos aquellas personas que nos han cedido amablemente su creatividad.



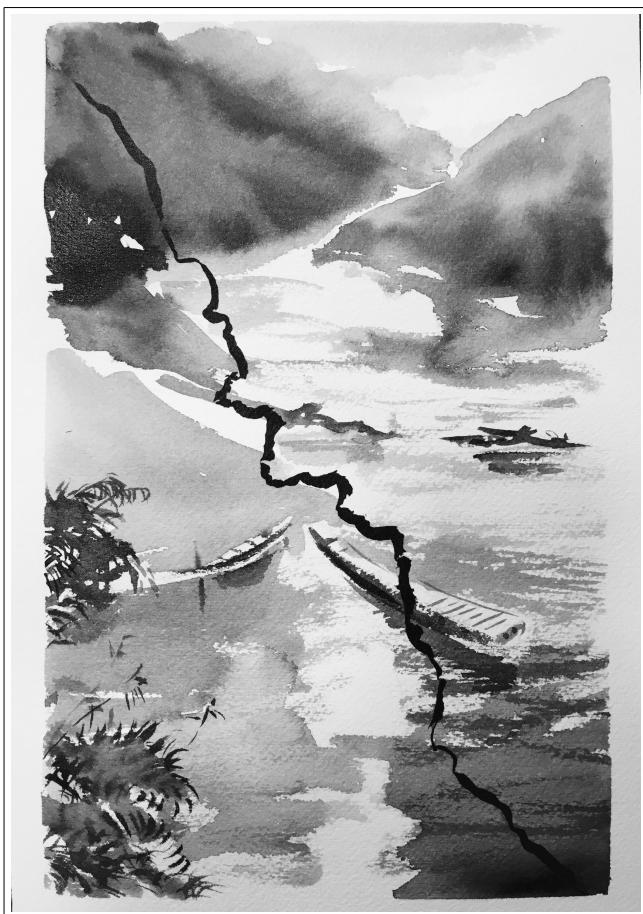
RÍO MEKONG por Verónica Aranda
bajo licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.



La ilustración de **RÍO MEKONG** por Manes
Sánchez bajo licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.

Colección 31
www.cartoneraisland.com

2018



Manes Sánchez

1.

Comienza el año.
Navegando el Mekong,
nuevos propósitos.

2.

Sol abrasante.
El músico ciego
susurra ¡feliz año!

3.

Bajo el calor
coletean las carpas.
Río con flores.

4.

Llego a la aldea.
Mientras calientan té,
ulula el viento.

5.

Templo budista.
Donde acaba el incienso,
dos colibríes.

6.

Muestra el anciano
sus cicatrices de guerra.
Caen flores de almendro.

7.

Bajo los farolillos
de colores,
asan serpientes.

8.

Claro fugaz.
El pescador de ostras
contempla la montaña.

9.

Tras el monzón,
la anciana en el mercado
limpia guindillas.

10.

Mercado de Saigón:
Cortan despacio
flores de calabaza.

11.

Mediodía.
En pleno arrozal,
unas tumbas.

12.

Con una mano
pela lichis
el mutilado de guerra.

13.

Canal del Mekong:
dos barqueros
echan una carrera.

14.

Mercado flotante.
Entre las barcas,
aroma de piña.

15.

Coletean fuerte,
salpicando a la pescadera,
los peces gato.

16.

Cerca del canal
de nenúfares,
niños removiendo un basurero.

17.

En la cueva del Buda
de la compasión,
ecos de murciélagos.

18.

Cae la tarde.
El tuk-tuk de los monjes
esquiva a un ciempiés.

19.

Río caudaloso.
¿Me descalzo o rodeo
campos de lirios?

20.

Atardecer.
El vendedor de mandarinas
pedalea cansado.

21.

Los jornaleros
asan ranas enteras
entre los búfalos.

22.

Abstraídos,
contemplan los lotos.
Escuela sobre el lago.

23.

Campos de tamarindos.
Dos niños sin sandalias
tiran flechas con arco.

24.

Huele a tierra mojada.
El saltimbanqui
escupe fuego.

25.

Un niño rema
en caja de pescado.
Pueblo flotante.

26.

Saltan las truchas
y sus ondas se mezclan
con el crepúsculo.

27.

Bajo una luz
de farolillos verdes,
cosen sudarios.

28.

Cría en silencio,
la tejedora viuda,
gusanos de seda.

29.

Tiende la hamaca,
frente a flores de loto,
un campesino.

30.

El día entero
esperando tu carta.
Patos salvajes.

31.

Junto a los sauces,
detenerse a escuchar
el rumor del Mekong.

Las tiradas de la COLECCIÓN 31 de
Cartonera Island constan de
treinta y un ejemplares, siendo éste
el número _____ de la tirada _____.
_____.

Colección 31

Alicia en Llamas, de Elizabeth M. Cárdenes

Autocosmos, de Yapci Bienes Pérez

Deseo y la tierra, de Aida González Rossi

HDM (Historia del Maltrato), de Julio Obeso

Primos: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, **31**, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97, 101, 103, 107, 109, 113, 127, 131, 137, 139, 149, 151, 157, 163, 167, 173, 179, 181, 191, 193, 197, 199, 211, 223, 227, 229, 233, 239, 241, 251, 257, 263, 269, 271, ...